

n o s o t r a s

solo de contorsion poétique et féminin



creditphoto Fabien Debrandere

Création 2021/2022
Par le Collectif Merci Larattrape

contact
+ 33 7 68 41 32 26
macarena.gonzalez.neuman@gmail.com

Note d'intention



creditphoto Lucien Coignon

« Nosotras »

en espagnol veut dire « nous » au féminin.

Cette pièce est un voyage intérieur, une traversée de l'extérieur au plus intime

Dans cette quête d'identité, les robes deviennent des personnages, elles sont un épiderme poreux entre l'intérieur et l'extérieur, des couches qui nous habillent, nous protègent, nous cachent. Elles sont aussi des tissus sensoriels

Naviguant dans le geste et le mouvement, la contorsion, les équilibres et le théâtre physique *Nosotras* parle des toutes ces femmes qui m'habitent, de celles que je suis et celles que je ne suis pas ; celles que j'assume, celles que je rejets ; celles que je montre et celles qui sont plus intimes

Dans ce solo contorsionné, la peau est tordue, elle se déforme, s'adapte ; les organes changent de rythme et les axes se renversent. Le corps devient un autre et ouvre à d'autres formes de sensations, de vies, et d'émotions

La place de la nudité dans le spectacle

“Nosotras” est un hommage à mon corps de femme

La relation avec mon corps est présente à tout moment,
il est un grand ami, un partenaire de vie.

Grâce à lui j'exerce la profession que j'aime.
Je lui en suis éternellement reconnaissante.

Ma pratique corporelle a besoin d'être connectée aux organes,
à mes profondeurs, voyageant dans mes sens.
Un corps puissamment vivant



crédit photo Juile Sebadelha

Je cultive une intimité avec lui sur scène , et je voulais partager cela dans cette pièce
Dévoiler le torse est une nécessité à la dramaturgie de la pièce, il est une nouvelle couche à traverser et découvrir.
C'est un moment de suspension, un point d'interrogation qui ouvre un espace possible d'expression .
Ce corps rempli de matières est une source inépuisable de poésie et de beauté.

Mon torse nu de femme est-il a censurer ? Serais-je jugée ?
Nosotras est un voyage au cœur d'une femme libre et d'un corps
qui s'assume dans sa nature même.



crédit photo Lucien Coignon

Le projet

Ce projet est né dans le cadre de la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.
Une première forme de 10 minutes a été présentée comme numéro de sortie de cette formation en mai 2018.
Depuis, cette forme courte a été présentée à :

- Spectacle au CRAC "3ème années en piste",
Lomme, France , 27 avril 2018

-Festival "Les Turbulentes"
Vieux Condé, France, 4, 5 et 6 mai 2018

-Cabaret du Théâtre Mandril,
Buenos Aires, Argentine , 8 septembre 2018

-Cabaret de l'école du cirque "El Ruedo",
Rosario,Argentine , 15 septembre 2018

"L'identité comme mouvement, vivante,
qui change, qui s'adapte,
qui se transforme,
qui se construit ,se déconstruit, et se reconstruit"

-Journée « Genre, corporalités et expériences » organisé
par le département d'anthropologie du corps
Université Nationale de Rosario, Argentine , 2 octobre 2018

-Soirée "La malagua en mouvement", dans la salle Kursaal,
Hellemmes, France, 1er décembre 2018

-33ème Rencontre Nationale des Femmes
Trelew, Argentine, 13 octobre 2018.

-TANDEM Scène National, pour le Lever des Rideaux du
spectacle "PROJET PDF - Portés des Femmes"
Douai, France, 8 et 9 décembre 2018

-"Les essai du Lido"
Toulouse, France, 6 novembre 2019



créditphoto Sofia Coloccini



créditphoto Adeline Avenaei

Le projet

Calendrier de résidences de création passés et à venir

Février 2020

Semaine de recherche choréographique au Studio Danse Création ,
Mons-en-Baroeul

Semaine de recherche choréographique au CRAC de Lomme

Septembre 2020

Semaine de résidence de recherche création musical / place du cirque dans la
pièce au Le Prato , Lille

Décembre 2020

Semaine de résidence d'écriture choréographique / travail de costumes / au
Theatre Massenet , Lille

Février 2021

3 Jours de résidence de création écriture avec Lise Pauton en assistance artis-
tique, au Le Cube – Résidence d'Artistes , Valaurie

Mars 2021

Semaine de résidence d'écriture choreographique avec la Cie Les Fous à
Réaction en partenariat avec le CRAC de Lomme, au Lycée Paul Hazard

Octobre 2021

Semaine de résidence finalisation écriture choreographique, début
création sonore et début création lumière
au Théâtre d'Oiseau Mouche, Roubaix

Novembre 2021

Semaine de résidence de création avec Lise Pauton en assistance artistique
au Le Cube - Résidence d'Artistes , Valaurie

Décembre 2021

Semaine de résidence création lumière au Théâtre Massenet,
Lille



L'équipe

Conception du projet et interprétation - Macarena Gonzalez Neuman

Macarena Gonzalez Neuman est née en 1993 à Rosario, Argentine.

Elle baigne tout d'abord dans l'univers du théâtre et commence à se former à l'anthropologie culturelle et au cirque. Inspirée de ses recherches sur l'être humain et le langage, elle trouve dans le champ du cirque contemporain un espace pour traverser tous ces questionnements.

Après avoir suivi des cours dans une école du cirque amateur en Argentine, elle intègre en 2015 la formation artistique professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (CRAC) pendant 3 ans, dans la spécialité de contorsion et d'équilibre sur les mains.

Depuis l'année 2018 elle est interprète dans des créations du Prato et de la compagnie du 13^{ème} Quai.

Elle fait également partie de la Cie Denkraum, Cie La Rime et du Collectif Merci Larattrape en tant créatrice, interprète et porteuse de projets.



Assistance Artistique - Lise Pauton

L'artiste contorsionniste, Lise Pauton pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale en travaillant sur un moyen d'expression exigeant, sensible et unique à la croisée de la danse, du cirque et du théâtre gestuel.

Fondatrice de la RaieManta Compagnie, elle est à l'origine de créations telles que : "Au Fil des Torsions" en collaboration avec l'auteur Frédérique Forte, membre de l'Oulipo, "HEART" avec le metteur-en-scène Sebastiano Toma, ou encore "Le Livre du Corps" avec le compositeur Alain Bancquart et le flutiste Jean-Luc Menet.

Lise Pauton travaille également aux côtés de la Compagnie Vlovajob Pru, avec Cécilia Bengolea et François Chaignaud, lors de performances au Centre Pompidou, à la FIAC et au Louvre.

Elle a été interprète pour la cie 111 de Aurélien Bory, la cie Florence Lavaud et le Cirque Buren dans une installation de Daniel Buren.

Conception lumière et régisseuse - Caroline Laporte



Née d'un père artiste de cirque et d'une mère animatrice socio-culturelle c'est naturellement qu'elle se tourne vers les métiers du spectacle.

Elle commence en tant que chargée de diffusion/production (Cie Circographie et le Cirk Biz'art) et décide en parallèle de se former au métier d'éclairagiste en effectuant un stage à la Comète (Scène nationale de Châlons en Champagne).

Elle se forme ensuite "sur le tas" en multipliant les expériences. D'abord en tant que régisseuse pour le solo "Nine to five" de Asaf Mor (Cie Circographie), puis en créant la lumière du spectacle "Entre Noeuds" de la Cie Circographie (sa première création lumière). "Nosotras" est donc sa deuxième création.

Création costumes et costumière - Louise Combeau

Costumière autodidacte et s'étant formée à la contorsion et aux équilibres à la Comédie Faun (2018-2020)

En 2020 elle commence sa formation professionnelle pendant 3 ans au CRAC de Lomme, dans la spécialité des équilibres sur les mains et contorsion, avec la professeur Yaqin Yang

Louise Combeau aime profondément lier ses connaissances du costume à sa pratique corporelle et faire de celle-ci un atout dans sa recherche sur les enjeux du mouvement.

"Nosotras" est sa première création costume



Le Collectif MerciLaRatrape

En 2013 au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme se rencontrent 4 artistes de cirque. Tristan Curty et Benjamin Cipolla tous deux jongleurs, Pablo Courtès et Clémentine Fleury un duo de main à main.

De cette rencontre nait l'envie de monter un collectif pour créer et partager tous ensemble : c'est le Collectif Merci LaRatrape.

Le collectif a également accueilli Simon Berger, issu lui aussi du CRAC de Lomme (2017); jongleur balles et musicien.

Le collectif continue de s'agrandir avec l'arrivée de Macarena Gonzalez Neuman, équilibriste et contorsionniste , et Lucien Coignon ,jongleur massue, tout les deux sortant du CRAC de Lomme.

En 2020 arrive Els Leuridan avec son spectacle jeune public « Remue Ménage ». Le collectif est très heureux de continuer à s'agrandir et de proposer un spectacle mêlant cirque et clown à destination des tout-petits.



Partenaires

soutien à la création accueil en résidence



LES FOUS À RÉACTION [ASSOCIÉS]
Théâtre Nomade de Proximité



Théâtre Massenet // Théâtre Le Prato- Pôle National du cirque // Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme // Studio Danse Création // Cie Les Fous à Réaction

Contact

(+33)7.68.41.32.26

macarenagonzalezneuman@gmail.com

Fiche Technique

Durée
30 minutes

Espace de jeux :
Minimum 6 m x 6m
Sol plat

Salle ou Extérieur à partir de 20h

Public recomandé à partir de 14 ans

