



Présentation du collectif :

Le travail du collectif est nourri par plusieurs notions essentielles à nos yeux : **la complicité, l'entre-aide, l'interdépendance, la confiance absolue.**

Ainsi nous cherchons, à travers nos techniques et exploits de cirque, à interroger sur ces thèmes et à provoquer une réaction, une émotion, afin de dépasser la présentation simple.

Nous pensons que de nos jours, ces notions sont trop souvent mises au second plan alors qu'elles sont essentielles à une bonne vie en société.

Nous nous attachons donc à les mettre en valeurs dans nos spectacles, car ce moment privilégié de partage entre les artistes et le public permet de se laisser toucher, en dehors de toute circonstance de la vie quotidienne.

Le cirque est un média idéal, car ces valeurs sont naturellement très présentes : qui pourrait par exemple imaginer un porté acrobatique sans coopération, entraide et confiance entre les participants ?

Loin de l'image de l'artiste déconnecté du public, nous souhaitons également que les gens aient des occasions de s'approprier ses valeurs, pour observer pour eux même comment elles raisonnent en eux. Nous cherchons ensuite à les développer, à travers nos recherches circassiennes.



Le Projet : Un SPECTACLE « *La geste qui nous relie* » et des ATELIERS



Le spectacle :

D'une durée de 30 minutes, « ***La geste qui nous relie*** » est une mise en scène des prouesses que nous accomplissons ensemble, et que nous ne pouvons d'ailleurs accomplir que parce que nous sommes ensemble !

Ce spectacle en trio, drôle et poétique, est une ode à la complicité et à l'entraide grâce à la jonglerie et aux portés acrobatiques.

Des ateliers :

A la suite du spectacle, nous proposons d'animer des ateliers (1 atelier = 2h)

Il ne s'agira pas d'une simple initiation puisque plutôt que d'apprendre un répertoire connu de figures, les participants devront répondre à des demandes créatives, chacun à leur manière en fonction de qui ils sont.

Pourtant, ils devront **coopérer**. Ainsi, ils traverseront l'intégralité de notre démarche de création en version accélérée. (ex : créer une routine de jonglage simple avec une balle pour deux personnes, mais en se serrant la main continuellement, sans jamais se la lâcher).

Nous mettrons donc en place des situations par groupe d'élèves, où les valeurs chères au collectif et leurs bénéfices seront mis en avant. Par le biais de cette série de petites consignes, les élèves seront donc amenés à travailler ensemble.

C'est l'occasion de se rendre compte que l'autre est un ami, de développer sa bienveillance et son empathie. C'est aussi, nous l'espérons, l'occasion de se transformer un petit peu dans notre quotidien, en faisant preuve de **transversalité** entre les réponses aux demandes créatives de l'initiation et les réponses habituellement données aux situations de la vraie vie de tous les jours.



Espace :

Nous aimons jouer le spectacle dans la cour de l'école. En effet, c'est le lieu de prédilection des élèves ; ils y ont toutes leurs habitudes. Il est d'autant plus fort de présenter notre travail dans ce cadre là.

Il peut être important de prévoir un lieu de repli en cas de mauvaise météo. Dans ce cas, un gymnase ou une salle des fêtes convient parfaitement, mais une salle de classe ou un CDI non.

Les ateliers doivent être menés dans un gymnase.

Nous pouvons proposer deux types d'atelier (jonglerie / portés acrobatique) en parallèle ou non, avec une classe entière maximum à chaque atelier.

Tarif :

700€ pour le spectacle

150€ l'atelier (2h pour une classe entière maximum)

3 créneaux maximum dans la journée.

Possibilité de mettre en place deux ateliers en simultanés pour un maximum de 6 ateliers dans la journée.

Nous ne donnons pas d'atelier si nous n'avons pas joué le spectacle en amont.

Contact :

mercilarattrape@yahoo.fr
www.mercilarattrape.com